

UNICAMP

CONCURSO PÚBLICO

004. PROVA ESCRITA OBJETIVA

Profissional de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão

BIBLIOTECÁRIO

- ◆ Você recebeu sua folha de respostas, este caderno, contendo 60 questões objetivas, e o caderno da prova dissertativa.
- ◆ Confira seus dados impressos na capa deste caderno e na folha de respostas.
- ◆ Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala.
- ◆ Leia cuidadosamente todas as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- ◆ Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- ◆ A duração das provas objetiva e dissertativa é de 4 horas e 30 minutos, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas e para a transcrição das respostas definitivas.
- ◆ Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorridos 75% do tempo de duração da prova.
- ◆ Deverão permanecer em cada uma das salas de prova os 3 últimos candidatos, até que o último deles entregue sua prova, assinando termo respectivo.
- ◆ Ao sair, você entregará ao fiscal o caderno da prova dissertativa, a folha de respostas e este caderno, podendo levar apenas o rascunho de gabarito, localizado em sua carteira, para futura conferência.
- ◆ Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

Nome do candidato _____

RG _____

Inscrição _____

Prédio _____

Sala _____

Carteira _____

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto para responder às questões de números **01** a **12**.

Página infeliz

O mercado editorial no Brasil nunca pareceu tão próximo de uma **catástrofe** – com as duas principais redes de livrarias do país, Saraiva e Cultura, em uma crise profunda, reduzindo o número de lojas e com dívidas que parecem sem fim.

Líder do mercado, a Saraiva, que já acumula atrasos de pagamentos a editores nos últimos anos, anunciou nesta semana o fechamento de 20 lojas. Em nota, a rede afirma que a medida tem a ver com “desafios econômicos e operacionais”, além de uma mudança na “dinâmica do varejo”.

Na semana anterior, a Livraria Cultura entrou em recuperação judicial. No pedido à Justiça, a rede afirma acumular prejuízos nos últimos quatro anos, ter custos que só crescem e vendas menores. Mesmo assim, diz a petição enviada ao juiz, não teria aumentado seus preços.

O **enroscos** da Cultura está explicado aí. Diante da crise, a empresa passou a pegar dinheiro emprestado com os bancos – o tamanho da dívida é de R\$ 63 milhões.

Com os atrasos nos pagamentos das duas redes, editoras já promoveram uma série de demissões ao longo dos últimos dois anos.

O cenário de **derrocada**, contudo, parece estar em descompasso com os números de vendas. Desde o começo do ano, os dados compilados pela Nielsen, empresa de pesquisa de mercado, levantados a pedido do Sindicato Nacional dos Editores de Livros, mostravam que o meio livreiro vinha dando sinais de melhoras pela primeira vez, desde o início da recessão econômica que abala o país.

Simone Paulino, da Nós, editora independente de São Paulo, enxerga um descompasso entre as vendas em alta e a crise. Nas palavras dela, “um paradoxo assustador.” A editora nunca vendeu tanto na Cultura quanto nesses últimos seis meses”, diz. E é justamente nesse período que eles não têm sido pagos.

“O modelo de produção do livro é muito complicado. Você investe desde a compra do direito autoral ou tradução e vai investindo ao longo de todo o processo. Na hora que você deveria receber, esse dinheiro não volta”, diz Paulino.

“Os grandes grupos têm uma estrutura de advogados que vão ter estratégia para tentar receber. E para os pequenos? O que vai acontecer?”

Mas há uma **esperança** para os editores do país: o preço fixo do livro. Diante do cenário de crise, a maior parte dos editores aposta em uma carta tirada da manga no apagar das luzes do atual governo – a criação, no país, do preço fixo do livro – norma a ser implantada por medida provisória – nos moldes de boa parte de países europeus, como França e Alemanha.

Os editores se inspiram no pujante mercado europeu. Por lá, o preço fixo existe desde 1837, quando a Dinamarca criou a sua lei limitando descontos, abolida só em 2001. A crença é a de que a crise atual é em parte causada pela guerra de preço. Unificar o valor de capa permitiria um **florescimento** das livrarias independentes, uma vez que elas competiriam de forma mais justa com as grandes redes.

(Folha de S. Paulo, 03.11.2018. Adaptado)

01. Segundo o texto, é correto afirmar que as redes de livrarias Cultura e Saraiva

- (A) apostam em uma recuperação do mercado livreiro, por causa da entrada de editoras menores no mercado e dos efeitos dos empréstimos bancários.
- (B) pretendem intensificar a venda de livros, porque a lei do preço fixo, criada na Dinamarca em 1837, foi aprovada pelo governo brasileiro.
- (C) se sentem prejudicadas por causa da competição das editoras independentes, que conseguem melhores resultados na dinâmica das políticas editoriais.
- (D) acreditam que poderão sair do prejuízo, mediante medidas de contenção de despesas, como a redução do número de lojas e o pagamento das dívidas.
- (E) encontram-se afetadas pela crise econômica, pelas mudanças no mercado varejista e empréstimos contraídos junto a instituições financeiras.

02. O descompasso apontado pela empresa Nielsen e por Simone Paulino decorre

- (A) do desestímulo entre os grupos editoriais provocado pela crise econômica e pela ausência de uma política de leitura no país.
- (B) das poucas vendas e grandes pagamentos recebidos das editoras independentes, por parte dos grupos editoriais.
- (C) da incompatibilidade entre o aquecimento nas vendas e a má fase da economia brasileira.
- (D) do modelo de produção do livro no país e das práticas empregadas pelas pequenas editoras, incapacitadas de competir.
- (E) dos desafios econômicos por que passa o país e da adoção de estratégias equivocadas do mercado livreiro.

03. A expressão “paradoxo assustador”, apontado no texto, associa-se

- (A) a contingências alheias às intenções das livrarias de pagar suas dívidas, em função de créditos reduzidos.
- (B) ao equilíbrio de estratégias, postas em prática, não apenas pelo mercado editorial, como também por outros setores.
- (C) ao acerto de contas entre os bancos e as líderes do mercado, Saraiva e Cultura, em função das dívidas que contraíram.
- (D) à projeção bem sucedida da venda de livros no país, feita com ajuda de estudos desenvolvidos por advogados.
- (E) ao acúmulo de dívidas das livrarias com as editoras, apesar do incremento nas vendas, expondo uma desproporção.

04. Se a norma do preço fixo fosse aprovada no país,

- (A) as livrarias independentes seriam mais competitivas diante dos maiores grupos.
- (B) as grandes redes desnivelariam o mercado e poderiam lucrar ainda mais.
- (C) o Brasil se tornaria um país leitor, como França, Dinamarca e Alemanha.
- (D) as livrarias evitariam os prejuízos que vêm enfrentando por causa da crise.
- (E) a leitura teria mais dinamismo no país e a guerra de preço seria eliminada.

05. Considere as palavras em destaque no texto – catástrofe, enrosco, derrocada, esperança e florescimento – e assinale a alternativa correta.

- (A) Todas as palavras em destaque apresentam compatibilidade de sentido com a ideia contida no título – Página infeliz.
- (B) As palavras – esperança e florescimento – sinalizam um cenário promissor para os grupos editoriais saírem da crise.
- (C) As palavras – enrosco, florescimento e esperança – atestam a problemática vivida pelos grandes grupos editoriais do país.
- (D) Todas as palavras em destaque expressam a ideia de que o mercado editorial do país está em alta, apesar da recessão econômica.
- (E) As palavras – catástrofe, enrosco e derrocada – evidenciam que os grupos editoriais poderão sair da crise, com a ajuda dos bancos.

06. O segmento frasal – carta tirada da manga no apagar das luzes do atual governo – indica, no contexto:

- (A) uma indiferença do governo que termina em ajudar a resolver o problema dos grupos editoriais.
- (B) uma solução de última hora para as redes livreiras, se o atual governo aprovar a norma do preço fixo do livro.
- (C) uma possibilidade de as redes livreiras entrarem em acordo com os bancos para resolver a situação.
- (D) um voto de confiança no governo disposto a estancar a crise financeira das redes livreiras.
- (E) a falta de perspectiva na busca de solução para as redes livreiras, por causa da atual crise econômica do país.

07. As palavras, em destaque, em

Mesmo assim, diz a petição enviada ao juiz, não teria aumentado seus preços. O cenário de derrocada, **contudo**, parece estar em descompasso com os números de vendas. –

podem ser substituídas, respectivamente, sem prejuízo de sentido, pelas conjunções

- (A) Apesar disso e porém, que indicam oposição.
- (B) Por isso e conforme, que indicam conformidade.
- (C) Desta forma e também, que indicam consequência.
- (D) Por esta razão e assim, que indicam comparação.
- (E) Entretanto e enquanto isso, que indicam tempo.

08. Assinale a alternativa que completa, respectivamente e de acordo com a norma-padrão da regência, os segmentos:

O cenário de derrocada parece ...

A Livraria Cultura ...

Os editores pretendem ...

- (A) divergir aos números de venda./ recorreu dos empréstimos bancários./ equiparar-se com o pujante mercado europeu.
- (B) divergir dos números de venda./ recorreu pelos empréstimos bancários./ equiparar-se pelo pujante mercado europeu.
- (C) divergir com os números de venda./ recorreu dos empréstimos bancários./ equiparar-se no pujante mercado europeu.
- (D) divergir dos números de venda./ recorreu a empréstimos bancários./ equiparar-se ao pujante mercado europeu.
- (E) divergir os números de venda./ recorreu dos empréstimos bancários./ equiparar-se o pujante mercado europeu.

09. Assinale a alternativa que substitui, correta e respectivamente, de acordo com a norma-padrão da concordância, as expressões em destaque na frase - Dívidas **sem fim**, prejuízos **acumulados**, além da crise econômica, **provocaram** a derrocada das redes livreiras.

- (A) infindável ... que se acumulam ... tudo isso potencializou
- (B) infindáveis ... que se acumula ... tudo isso potencializou
- (C) infindáveis ... que se acumulam ... tudo isso potencializou
- (D) infindável ... que se acumula ... tudo isso potencializaram
- (E) infindáveis ... que se acumulam ... tudo isso potencializaram

10. Assinale a alternativa em que as duas primeiras barras da frase devem ser substituídas por vírgulas, e a terceira, por dois-pontos.

- (A) Na tentativa de recuperar/ o mercado livreiro os editores se inspiram no mercado europeu para adotar lei criada/ na Dinamarca/ a fixação do preço fixo do livro.
- (B) Na tentativa de recuperar o mercado livreiro os editores/ se inspiram no mercado europeu/ para adotar lei criada na Dinamarca/ a fixação do preço fixo do livro.
- (C) Na tentativa de recuperar o mercado livreiro os editores/ se inspiram no mercado europeu para adotar/ lei criada na Dinamarca/ a fixação do preço fixo do livro.
- (D) Na tentativa de recuperar o mercado livreiro/ os editores se inspiram no mercado europeu/ para adotar lei criada na Dinamarca/ a fixação do preço fixo do livro.
- (E) Na tentativa/ de recuperar o mercado livreiro os editores se inspiram/ no mercado europeu para adotar lei criada na Dinamarca/ a fixação do preço fixo do livro.

11. Assinale a alternativa em que a segunda frase substitui, corretamente, por um pronome pessoal, com sua devida colocação, a expressão em destaque na primeira.

- (A) No pedido à Justiça, a rede afirma acumular **prejuízos**./ No pedido à Justiça, a rede afirma lhes acumular.
- (B) Saraiva e Cultura reduziram **o número de lojas**./ Saraiva e Cultura lhe reduziram.
- (C) A Cultura não teria aumentado **seus preços**./ A Cultura não teria aumentado-nos.
- (D) Na hora em que você deveria receber **o dinheiro**, ele não volta./ Na hora em que você deveria recebê-lo, ele não volta.
- (E) O que vai acontecer **às pequenas editoras**?/ O que vai acontecê-las?

12. Quanto à preposição **em** nas frases:

O cenário de derrocada parece estar **em** descompasso com os números de vendas.

Simone Paulino, da Nós, enxerga um descompasso entre as vendas **em** alta e a crise.

é correto afirmar que

- (A) nas duas ocorrências a preposição indica modo.
- (B) na primeira indica causa, na segunda, modo.
- (C) na primeira indica modo, na segunda, tempo.
- (D) nas duas ocorrências indica tempo.
- (E) na primeira indica modo, na segunda, causa.

Leia trecho da canção de Caetano Veloso para responder às questões de números **13 a 15**.

LIVROS

Tropeçavas nos astros desastrada
Quase não tínhamos livros em casa
E a cidade não tinha livraria
Mas os livros que em nossa vida entraram
São como a radiação de um corpo negro
Apontando pra expansão do Universo
Porque a frase, o conceito, o enredo, o verso

(E, sem dúvida, sobretudo o verso)
É o que pode lançar mundos no mundo.

(<https://www.lettras.mus.br/caetano-veloso>, acessado em 09.11.2018)

13. Assinale a alternativa correta quanto ao sentido da canção.

- (A) A falta de livros na casa e na cidade contribuiu para que a família do eu lírico não tivesse uma cultura aprimorada.
- (B) Frases, enredos e conceitos, próprios do universo livresco, são mais eficazes que o verso para aperfeiçoar os limites do leitor.
- (C) O eu lírico afirma que a família não adquiriu conhecimento livresco porque não tinha experiência com o universo da leitura.
- (D) Uma espécie de escuridão sem fim tomou conta da vida do eu lírico porque faltavam livros na família e na cidade.
- (E) Os poucos livros de que o eu lírico dispunha em casa foram suficientes para expandir sua visão de mundo.

14. Assinale a alternativa correta quanto à conjugação e/ou à correlação entre os tempos verbais.

- (A) Se Caetano dispusesse de livros é porque sua família adquire cultura.
- (B) Se a cidade tivesse livrarias, as pessoas obteriam mais conhecimento.
- (C) Como não entrassem livros nas casas, as pessoas não expandirão o conhecimento.
- (D) Quando as cidades dispuserem livros a todos, ninguém mais permaneceu na escuridão.
- (E) Por mais que se obtenham livros, as cidades não adquiririam cultura.

Considere a imagem e retome a canção de Caetano para responder à questão de número 15.



(www.google.com.br/search?q=poesia+sobre+livros+e+leitura,
acessado em 09.11.2018)

15. Sobre a canção e a imagem, é correto afirmar que

- (A) tanto na canção como na imagem não há nenhuma palavra de sentido figurado, predominando palavras com sentido próprio.
- (B) na imagem há sentido figurado em – “partitura musical” – e significa que o texto literário é capaz de enlevar o leitor.
- (C) na canção de Caetano predominam palavras de sentido próprio, como nos segmentos – “tropeçavas nos astros” e “mundos no mundo”.
- (D) na canção de Caetano, há sentido figurado em – “a cidade não tinha livreria”, isto é, a cidade era pobre culturalmente.
- (E) na imagem há sentido figurado em – “aquele que lê é um artista”; e na canção, em – “não tínhamos livros em casa”.

ATUALIDADES

16. Portaria publicada no Diário Oficial da União (DOU) nesta quinta-feira (01.11) informa que o acesso não será mais gratuito no período da manhã. O governo federal vai cobrar o acesso da edição completa na internet, mas vai liberar a leitura integral gratuita entre 12h e 23h59.

Após 155 anos, o documento passa a estar disponível somente na versão *on-line*. A decisão de encerrar a impressão está entre ações que, segundo o governo, visam a desburocratizar a Administração Pública e reduzir custos.

(Acesso em 02.11.18 – disponível em: <https://glo.bo/2yQICGj>.
Adaptado)

A notícia e a Portaria referem-se

- (A) ao Livro Atuarial Nacional.
- (B) ao Portal Brasileiro de Notícias.
- (C) à Expedição Federal.
- (D) ao Diário Oficial da União.
- (E) à Revista Brasileira de Estatística (RBE).

17. O anúncio foi feito nesta terça-feira (10.04.2018): na premiação, a Biblioteca Nacional da Letônia acabou recebendo o prêmio. Mas a *Biblioteca de São Paulo* (BSP) colocou o Brasil entre os quatro finalistas na categoria de melhor biblioteca do mundo no Prêmio Excelência Internacional 2018, organizado pela Feira do Livro de Londres. A biblioteca concorreu com outras três bibliotecas, todas europeias.

(Acesso em 20.11.18 – disponível em: <https://glo.bo/2OvDmNI>.
Adaptado)

A BSP é uma biblioteca modelo, aberta em 2010, na área que abrangia

- (A) a Penitenciária do Carandiru.
- (B) o DOI-CODI.
- (C) o Shopping Light.
- (D) o Hospital Matarazzo.
- (E) a Estação Roosevelt.

18. O edifício completou 50 anos nesta quarta-feira (07.11). Um dos principais cartões-postais de São Paulo, abriga o mais importante acervo de arte europeia do Hemisfério Sul. A coleção do museu reúne hoje mais de 10 mil obras, incluindo pinturas, esculturas, objetos e vestuários de diversos períodos, provenientes da África, Ásia, Europa e das Américas.

Seu primeiro endereço foi na Rua 7 de abril. Foram 12 anos entre o projeto e a execução do novo prédio, inaugurado em 1968.

(Acesso em 07.11.18 – disponível em: <https://bit.ly/2JQ6370>. Adaptado)

Em 2018, comemorou-se os 50 anos do prédio

- (A) do Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- (B) da Pinacoteca de São Paulo.
- (C) do Museu de Arte de São Paulo “Assis Chateaubriand”.
- (D) do Museu do Ipiranga.
- (E) do Museu da República.

19. Nos últimos anos, diversos casos bárbaros de execução de jornalistas foram registrados. Entre as vítimas, além de Claude e Ghislaine, estão o repórter Mohamed al-Absi, envenenado no Iêmen, os mexicanos Miroslava Breach e Javier Valdez, mortos em 2017 a tiros no México, e Ján Kuciak e sua noiva, na Eslováquia.

No ato, realizado em Paris, foi lembrado o assassinato do jornalista Jamal Khashoggi.

(Acesso em 02.11.18 – disponível em: <https://glo.bo/2PLz7Sn>. Adaptado)

O chocante caso de desaparecimento e assassinato do jornalista Jamal Khashoggi acreditava-se inicialmente ter sido ordenado pelo príncipe herdeiro

- (A) do Iêmen.
- (B) da Arábia Saudita.
- (C) dos Emirados Árabes.
- (D) da Jordânia.
- (E) da Turquia.

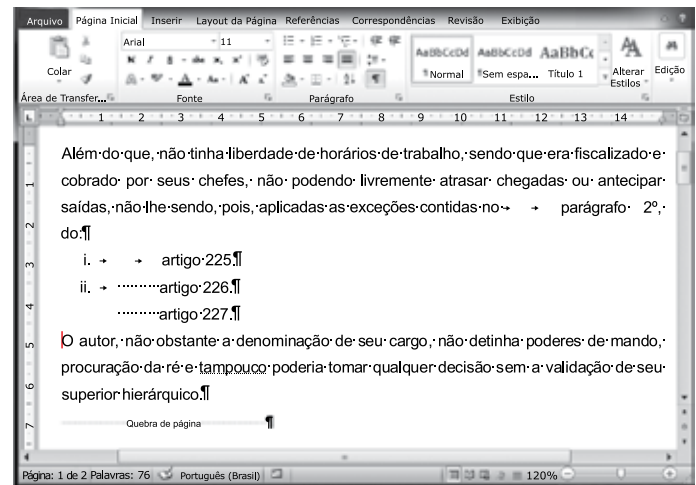
20. Os americanos foram às urnas nesta terça-feira (06.11) para as eleições de meio de mandato (*midterms*, em inglês), nas quais definiram uma nova Câmara, um terço do Senado e mais de 75% de seus governadores.

(Acesso em 06.11.18 – disponível em: <https://glo.bo/2QltGGJ>. Adaptado)

A votação teve clima de referendo para Donald Trump, que completou dois anos na Casa Branca, pois:

- (A) o Presidente manteve sua maioria no Senado, perdendo a maioria da Câmara dos representantes para os Democratas.
- (B) a população manifestou boicote à eleição em protesto contra o Presidente.
- (C) os candidatos eram todos contrários à política do presidente contra imigrantes.
- (D) o Presidente aguardava as eleições para continuar sua guerra contra a Coreia do Norte.
- (E) o Presidente dependia das eleições para saber se iria continuar com sua política de corte de gastos militares.

21. Observe o texto digitado em um documento do MS-Word 2010, em sua configuração original, e assinale a alternativa correta.



- (A) Foi aplicado o alinhamento de texto à esquerda e o modo de visualização é o layout de impressão.
- (B) Em todo o texto existem dois parágrafos.
- (C) Não foi atribuído o número iii para o artigo 227, pois o usuário aplicou tabulação na linha.
- (D) Foi aplicado o efeito de fonte Oculto na palavra tampouco, assumindo que ela não está sublinhada.
- (E) Na terceira linha do documento, foram utilizados espaços em branco entre as palavras: no parágrafo.

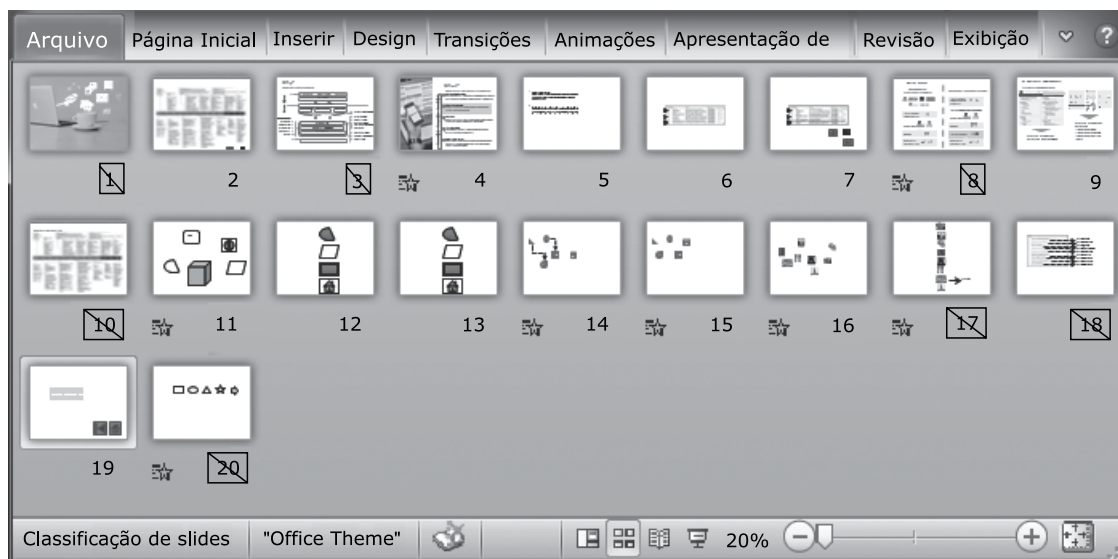
22. Considere a planilha do MS-Excel 2010, na sua configuração padrão.

	C12	∇	f_x	125543
	A	B	C	
9		ATIVO		
10				
11		Circulante		
12		Disponibilidades	<u>R\$ 125.543,00</u>	
13		Contas a Receber	45.164	
14		Estoques	135.687	
15		Impostos a Recuperar	25.450	
16		IR e Contr Social diferidos	8.822	
17		Acordos Comerciais	33.376	
18		Fundos de Recebíveis	91.954	
19		Desp Antecipadas	15.179	
20		Outros	0	
21		TOTAL ATIVO CIRCULANTE	481.175	

Ao pressionar CTRL+C na célula C12 e colar na célula C15 com a opção de colagem especial , resultará no seguinte conteúdo:

- (A) **R\$ 125.543,00**
- (B) **R\$ 25.450,00**
- (C) R\$ 125.543,00
- (D) 125.543
- (E) 25.450

23. Na figura a seguir, é mostrada uma apresentação do MS-PowerPoint 2010, em sua configuração original.



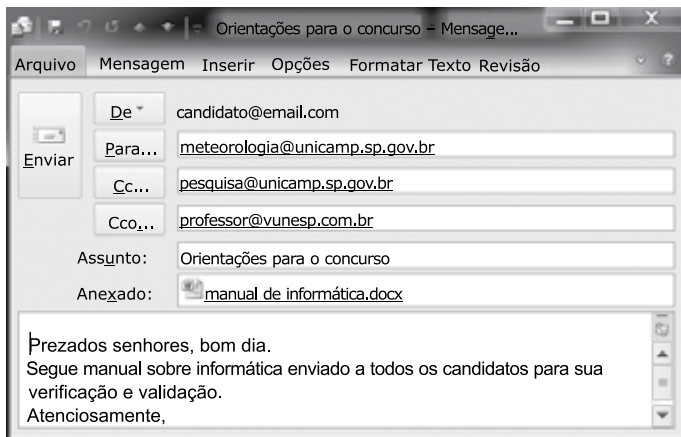
No slide 19, foi inserido o botão de ação  (configurado com hiperlink padrão) que, ao ser clicado em modo de exibição de slides, levará a apresentação para o seguinte slide:

- (A) 1
- (B) 2
- (C) 3
- (D) 16
- (E) 18

24. No Google Chrome, na sua configuração padrão, para salvar em pdf uma página web que está sendo visitada, é necessário alterar a seguinte opção da janela Imprimir:

- (A) Páginas.
- (B) Layout.
- (C) Arquivo.
- (D) Salvar.
- (E) Destino.

25. Considere a mensagem de correio eletrônico digitada no MS-Outlook 2010, na sua configuração padrão, pronta para ser enviada.



Ao receber a mensagem, professor@vunesp.com.br pretende retransmiti-la apenas para a banca da Vunesp (banca@vunesp.com.br), mantendo o manual de informática como anexo. Para isso, é necessário o seguinte procedimento a partir da mensagem originalmente recebida: clicar na opção

- (A) encaminhar e inserir o e-mail banca@vunesp.com.br no campo Para.
- (B) encaminhar, inserir o e-mail banca@vunesp.com.br no campo Para e eliminar os demais destinatários preenchidos automaticamente.
- (C) responder e inserir o e-mail banca@vunesp.com.br no campo Para.
- (D) responder, anexar o manual de informática e inserir o e-mail banca@vunesp.com.br no campo Para.
- (E) responder a todos e inserir o e-mail banca@vunesp.com.br no campo Para.

Leia o texto para responder às questões de números de 26 a 30.

Knowledge and the library

It was not until the development of monastic libraries in Europe around 1200 that humanity amassed in a single place what approached the collective wisdom and knowledge of the age. Libraries may be exchanges of information and market places for ideas but they are also the buildings which contain the bulk of human knowledge. Or, at least they were until the electronic digitally stored information revolution of the 1980s.

Now knowledge is virtually everywhere; it has broken free of the constraint of buildings. Today if you were today to destroy all the world's libraries, it is unlikely that more than 20% of human knowledge would be lost. Certainly, a large amount of archival material would disappear forever, but a substantial volume of knowledge would survive. If a library is a repository of knowledge, this is now just one of its functions. The library's prime function is now making that knowledge available and encouraging exchange and reflection upon it.

Electronic knowledge is nowadays available to everybody – in the home, workplace, airport terminal, school, and so on. The Internet has liberated the library; nevertheless, it has not removed the justification for library facilities.

(www.sciencedirect.com/science/article/pii/B978185617619410017X. Adaptado)

26. De acordo com o primeiro e o segundo parágrafo, a partir da década de 1980,

- (A) as bibliotecas começaram a se subdividir em edifícios menores.
- (B) grandes bibliotecas começaram a se especializar em áreas do conhecimento humano.
- (C) o conhecimento humano deixou de se limitar às bibliotecas devido à revolução digital.
- (D) cerca de 20% do conhecimento humano desprendeu-se das bibliotecas.
- (E) em muitos aspectos, as bibliotecas se aproximaram dos mosteiros medievais.

27. According to the first and second paragraph, nowadays, the main function of a library is to

- (A) collect and maintain archival material.
- (B) obliterate the bulk of human knowledge in a public facility.
- (C) bring together and store books like it has been done since 1200.
- (D) keep at least one fifth of all publications in digital format.
- (E) make knowledge available besides fostering its exchange.

28. No trecho do segundo parágrafo – *it is unlikely that more than 20% of human knowledge would be lost* – o termo em destaque pode ser substituído, sem alteração de sentido, por

- (A) dissimilar.
- (B) improbable.
- (C) impossible.
- (D) unequally.
- (E) disgusting.

29. De acordo com o texto, a Internet

- (A) banalizou o conhecimento.
- (B) transformou o conhecimento em mercadoria.
- (C) retirou o sentido da existência das bibliotecas.
- (D) tornou o conhecimento mais acessível e democrático.
- (E) trouxe novas formas de catalogar materiais e acervos.

30. No trecho do terceiro parágrafo – *nevertheless, it has not removed the justification for library facilities*. –, o termo em destaque indica

- (A) contraste.
- (B) conclusão.
- (C) decorrência.
- (D) exclusão.
- (E) simultaneidade.

31. Em relação aos links persistentes para documentos na web, é correto afirmar que

- (A) o W3C, formado por editores, sociedades científicas e editoras, teve início em 2001 visando implementar recursos XML para a comunicação científica e seus vínculos através de links no ambiente web.
- (B) o ORCID é um sistema de identificação numérico para conteúdo digital que pode ser atribuído a artigos de periódicos, verbetes de enciclopédias, imagens, livros eletrônicos, qualquer conteúdo intelectual que necessite ter indicadores persistentes.
- (C) o DOI é um identificador único de documento digital utilizado no registro da produção científica disponibilizada on-line, com numeração única e link para recuperação como uma URL registrada.
- (D) a PILA é uma associação que tem por objetivo descentralizar os recursos do sistema *Handle* para que um documento na web não tenha mudança de endereço, garantindo o acesso sempre pela mesma URL.
- (E) o ISSN é o número de identificação da obra composto por duas sequências, separadas por uma barra: um prefixo que indica a organização produtora e um sufixo que indica o objeto digital, número único e permanente.

32. A publicação científica em periódicos está bem estabelecida, mas o mesmo não ocorre com a publicação formal de dados, resultado da pesquisa científica. Dessa forma,

- (A) a iniciativa internacional *Big Data* fornece orientação clara que ajuda a garantir que todos os dados e serviços associados à emergente Internet das Coisas serão abertos e reutilizáveis por máquinas.
- (B) a web semântica garante as tecnologias que dão suporte à web dos dados, viabilizando pesquisas em banco de dados e o desenvolvimento de sistemas que possam oferecer suporte a interações na rede.
- (C) o RDF é a base para a publicação e linkagem de dados e garante a qualidade e usabilidade dos dados inseridos em documentos nos bancos de dados, tornando-os disponíveis.
- (D) os princípios FAIR fornecem um conjunto preciso e mensurável de qualidades que a boa publicação de dados deve apresentar para que os dados sejam encontráveis, acessíveis, interoperáveis e reutilizáveis.
- (E) os CMS constituem softwares de gerenciamento de conteúdo que permitem criar um ambiente de apoio ao processo de pesquisa e uma real interação entre pesquisadores e documentos produzidos.

- 33.** Aplicação provedora de dados destinada ao gerenciamento de informação e via alternativa de comunicação científica, cujo tipo é determinado pela aplicação e os objetivos a que se destina e pela ferramenta tecnológica adotada. Trata-se da definição de
- (A) catálogo online.
 - (B) repositório digital.
 - (C) base de dados bibliográficos.
 - (D) sistema de gestão de conteúdo.
 - (E) interface de programação de aplicativos.
- 34.** Assinale a alternativa que apresenta exclusivamente recursos de acesso aberto disponíveis no Portal de Periódicos da CAPES.
- (A) Directory of Open Access Repositories (Open Doar); Derwent Innovation Index; Library and Information Science Abstracts (LISA).
 - (B) Latin American Open Archives Portal (LAOAP); Library, Information Science & Technology Abstract with full text (LISTA); Scientific Electronic Library Online (ScieLO).
 - (C) Academic Search Premier (ASP); Directory of Open Access Journals (DOAJ); Web of Science (WOS).
 - (D) BioMed Central; PubMed Central; Physical Education Index.
 - (E) Directory of Open Access Journals (DOAJ); Free Medical Journals; Scientific Electronic Library Online (ScieLO).
- 35.** A estratégia de preservação digital realizada pela transferência periódica de materiais digitais de uma configuração de hardware/software para outra, ou de uma geração de tecnologia computacional para a geração seguinte, é denominada
- (A) emulação.
 - (B) migração.
 - (C) empacotamento.
 - (D) arquivamento.
 - (E) refrescamento.
- 36.** No que diz respeito à catalogação cooperativa, é correto afirmar que
- (A) surgiu com o intuito de auxiliar o trabalho de catalogação realizado pelos profissionais da informação e reforçou a colaboração entre esses profissionais.
 - (B) surgiu com o objetivo de reforçar as atividades de representação descritiva realizadas pelos bibliotecários e técnicos, com foco na padronização local de dados.
 - (C) a atualização dos catálogos passou a ocorrer de forma mais lenta e com baixo custo, auxiliando a recuperação da informação mais eficiente.
 - (D) o trabalho dos catalogadores aumentou, pois passaram a realizar uma catalogação mais detalhada, o que diminuiu o tempo mínimo das buscas realizadas pelos usuários.
 - (E) economizou pouco o tempo e o trabalho do catalogador, que passou a focar na identificação e padronização de autoria das obras.
- 37.** Os requisitos funcionais para representação da informação, como o
- (A) FRBR, constituem modelos relacionais para apoio a catálogos multilíngues que podem exibir, para o usuário, diferentes formas de nomes para várias entidades, dependendo da localização do usuário ou preferência de idioma.
 - (B) FRAD, relacionam-se a modelos computacionais criados para entender melhor as tarefas do usuário nos catálogos, como os dados bibliográficos, que podem ser visualizados e permitem apoiar as tarefas executadas.
 - (C) FRSAD, foram desenvolvidos como modelos conceituais para dados de autoridade de assunto, visando fornecer um quadro de referência estruturado e definido para relacionar os dados de registros de autoridade com as necessidades dos usuários.
 - (D) FRBR, apresentam entidades e atributos expandidos e definem um conjunto específico de tarefas do usuário, para dados de autoridade, que inclui encontrar, identificar, esclarecer e compreender.
 - (E) FRSAD, tratam de modelos conceituais que apresentam as quatro tarefas do usuário (localizar, identificar, selecionar e obter) e as entidades que categorizam os produtos intelectuais e artísticos (trabalho, expressão, manifestação e item).

38. A RDA tem por finalidade propor um conjunto de diretrizes e instruções sobre a formulação de dados que sirvam de apoio ao descobrimento de recursos. É correto afirmar que

- (A) são significativas as diferenças entre a RDA e o AACR2, não existindo mais ligações entre as duas normas.
- (B) a RDA busca preservar a compatibilidade com os dados herdados dos registros armazenados em bases que utilizam o MARC21.
- (C) os dados RDA, por si só, poderão melhorar a navegação e a exibição por mecanismos de busca e interfaces projetadas para a web.
- (D) a implantação da RDA não terá impacto imediato no trabalho dos catalogadores, dos projetistas e dos gerentes de sistemas para bibliotecas.
- (E) a RDA propôs um novo modelo desenvolvido para o ambiente digital sem utilizar modelos anteriores como o FRBR e o ISBD.

39. Na representação descritiva no formato MARC21, indicada no quadro a seguir, os campos que indicam exclusivamente a entidade “manifestação” do grupo 1 do FRBR são:

CAMPO	CONTEÚDO
020	\$a 0521361834
100 1	\$a Montesquieu, Charles-Louis de Secondat, \$c baron de la Brède et de, \$d 1689-1755
240	10\$a De l'esprit des lois. \$l English
245	14\$a The spirit of the laws / \$c Montesquieu ; translated and edited by Anne M. Cohler, Basia Carolyn Miller, Harold Samuel Stone.
260	\$a Cambridge ; \$a New York : \$b Cambridge University Press, \$c 1989
300	\$a xlvii, 757 p. : \$b ill. ; \$c 22 cm.
500	\$a Tradução de: De l'esprit des lois.
650 0	\$a Ciência política

- (A) 100, 240 e 500.
- (B) 020, 100 e 300.
- (C) 245, 500 e 650.
- (D) 245, 260 e 300.
- (E) 260, 300 e 500.

40. Os elementos de padrão de metadados Dublin Core que contemplam exclusivamente as informações relacionadas com a propriedade intelectual do recurso descrito são:

- (A) criador, colaborador, editor e direitos.
- (B) título, cobertura, direitos e identificador.
- (C) criador, título, fonte e relações.
- (D) editor, direitos, cobertura e data.
- (E) colaborador, editor, título e identificador.

41. No que diz respeito à Classificação Decimal de Dewey, é correto afirmar que o sistema

- (A) nasceu com o objetivo de se tornar um sistema classificatório científico que respondesse às necessidades de arranjo sistemático de objetos usados para pesquisa.
- (B) apresenta subordinação das classes e subclasses hierárquicas até um limite numérico e possui um índice relativo aos esquemas principais.
- (C) está dividido em classes decimais de 0 a 9 e apresenta notação numérica constituída de, no mínimo, dois dígitos.
- (D) possui tabelas auxiliares como: subdivisões-padrão, de áreas geográficas e períodos históricos, arte e literatura, de línguas, e de etnias.
- (E) apresenta um índice facetado que é a chave para seu uso e pode ser usado isoladamente, sem verificar esquemas, por ser completo.

42. A Gestão do Conhecimento pode ser definida como

- (A) a descrição, representação e organização do conhecimento e dos assuntos e dos conceitos dos documentos realizadas tanto por humanos quanto por programas de computador.
- (B) o processo sistemático de identificação, criação, renovação e aplicação dos conhecimentos que são estratégicos na vida de uma organização.
- (C) o estudo da organização do conhecimento, a pesquisa, o desenvolvimento e as aplicações de sistemas de organização conceituais e estrutura semântica do conhecimento.
- (D) o conjunto de procedimentos e operações técnicas referentes à produção, à tramitação, ao uso, à avaliação e ao arquivamento de documentos em fase corrente e intermediária, visando a sua eliminação ou recolhimento.
- (E) o processo de identificação, busca, classificação, processamento, armazenamento e disseminação de informações, independentemente do formato ou meio em que se encontra.

43. Plataforma tecnológica de código aberto para compartilhar, encontrar e preservar dados de pesquisa. Permite conectar trabalhos publicados e periódicos com conjunto de dados de pesquisas, e apresenta funcionalidades de coleta e de exportação de metadados. Trata-se de

- (A) EPrints.
- (B) Collective Access.
- (C) AtoM.
- (D) OJS.
- (E) Dataverse.

44. Os softwares para construção de repositórios digitais devem ser analisados segundo questões de funcionalidades, segurança da informação, padrões universais, e outras dimensões analíticas e requisitos, sendo correto afirmar que
- (A) o sistema de colaboração e interação social reúne requisitos externos ao sistema de informação como suporte e manutenção, documentação, listas de e-mail e gestão de falhas.
 - (B) o sistema de administração inclui requisitos que estimulam o engajamento da comunidade de usuários na produção, descrição e organização do conteúdo, propondo novas possibilidades para explorar formas de organização de processo informacional.
 - (C) o sistema de interoperabilidade agrupa requisitos sobre as formas de intercâmbio de informações com outros sistemas de informação para importação e exportação por meio de vários protocolos e diferentes formatos.
 - (D) o sistema de suporte e manutenção traz questões relacionadas à preservação de longo prazo das informações, tais como teste de integridade, versionamento, migração do formato, e metadados de preservação.
 - (E) o sistema de navegação que possui componentes que trabalham de forma integrada e interdependente, e permite realizar pesquisa simples, por palavra-chave ou busca avançada.
45. A organização das informações, citações e referências bibliográficas é essencial à gestão da pesquisa e à qualidade da produção científica. Assinale a alternativa que contém exclusivamente sistemas gestores bibliográficos.
- (A) EndNote Web, F1000Workspace, Mendeley Reference Manager, Zotero.
 - (B) BibTex, Evernote, RefWorks, Latex.
 - (C) Citavi, EndNote Web, Dropbox, Evernote.
 - (D) DropBox, Latex, Mendeley Reference Manager, Zotero.
 - (E) Bibtex, DropBox, Evernote, RefWorks.
46. O fluxo informacional pode ser subdividido em três fluxos básicos: o primeiro é externo, o segundo, interno, e o terceiro fluxo é externo novamente. É correto afirmar que o
- (A) primeiro fluxo externo refere-se à captação, à seleção, ao armazenamento e à recuperação da informação.
 - (B) fluxo interno refere-se ao fenômeno da transformação da informação organizada em conhecimento pelos indivíduos.
 - (C) fluxo interno busca mostrar a informação e o conhecimento elaborado pelo receptor em sua realidade.
 - (D) segundo fluxo externo compreende a criação e inscrição da informação pelo autor.
 - (E) fluxo interno tem caráter organizacional, permitindo a entrada, a classificação, o gerenciamento e o controle da informação.
47. Assinale a alternativa correta sobre o acesso aberto à informação e ao conhecimento.
- (A) Autoarquivamento é o depósito de documento digital pelo seu autor na web em sistema compatível com a iniciativa de acesso aberto, que pode ser pesquisado a partir de mecanismos de busca genéricos ou específicos, potencializando o seu impacto.
 - (B) Uso compartilhado de dados é o uso dos dados para propósitos diferentes daqueles pelos quais foram originalmente coletados, sendo geralmente usado por outros pesquisadores que não os autores dos dados.
 - (C) Via Verde refere-se à produção e disseminação de artigos de periódicos científicos eletrônicos de acesso livre na internet, sem restrições de acesso ou uso.
 - (D) Via Dourada significa a criação de repositórios institucionais de acesso livre para a organização e disseminação da produção científica de instituições de pesquisa, em acordo com os detentores de direitos autorais, para divulgação da produção científica.
 - (E) Reuso é a comunicação, difusão, transferência, interconexão de dados pessoais ou tratamento compartilhado de bancos de dados pessoais por órgãos e entidades públicos ou privados, com autorização específica.
48. Para mensurar e avaliar a produção científica, são utilizadas técnicas que mapeiam os índices de citações, a produção e a visibilidade das revistas, sendo correto afirmar que
- (A) o índice *h* determina a estratificação da qualidade da produção científica na CAPES de forma indireta, por meio da análise da qualidade dos veículos de divulgação das pesquisas.
 - (B) o fator de impacto identifica o número de citações dos artigos publicados em um periódico e nos demais periódicos indexados, para um determinado ano.
 - (C) o *Qualis* mede o desempenho de citações de um conjunto de artigos oferecendo mais peso aos artigos altamente citados.
 - (D) para calcular o *g-index* das revistas, os artigos são classificados em ordem crescente de número de citações que receberam.
 - (E) o *Publish or Perish* é um software que analisa as revistas científicas a partir de estratos indicativos de qualidade como A1; A2; B1; B2; B3; B4; B5; e C.
49. Sistemas que comparam documentos procurando por trechos de textos que foram copiados, com métodos para conduzir buscas na literatura científica e permitir aos editores de revistas identificarem a ocorrência de práticas questionáveis de publicação. Trata-se da definição de
- (A) gerenciadores de referências.
 - (B) softwares de gerenciamento de acervo digital.
 - (C) sistemas de gestão e publicação de revistas.
 - (D) softwares antiplágio.
 - (E) sistemas de gerenciamento de conteúdo.

50. Menção no texto de informações extraídas de uma fonte documental, que tem o propósito de esclarecer ou fundamentar as ideias do autor, inserida no interior do texto ou anexada em nota, permite identificar a publicação na qual foram obtidas as ideias, o excerto, e indicar a localização na fonte, respeitando-se os direitos do autor.
- Essa definição refere-se
- (A) à coautoria.
 - (B) à colaboração.
 - (C) à autocitação.
 - (D) a referências.
 - (E) à citação.
51. Em relação aos tipos disponíveis de licenças no *Creative Commons*, é correto afirmar que a licença de
- (A) Atribuição – Não Comercial (CC BY-NC) permite a redistribuição, comercial e não comercial, desde que o trabalho seja distribuído inalterado e no seu todo, com crédito atribuído ao criador.
 - (B) Atribuição – Sem Derivações (CC BY-ND) permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do trabalho licenciado para fins não comerciais, e embora os novos trabalhos tenham de atribuir o devido crédito e não possam ser usados para fins comerciais, os usuários não têm de licenciar esses trabalhos derivados sob os mesmos termos.
 - (C) Atribuição – Não Comercial – Compartilha Igual (CC BY-NC-SA) permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do trabalho licenciado para fins não comerciais, desde que atribuam o devido crédito e que licenciem as novas criações sob termos idênticos.
 - (D) Atribuição – Sem Derivações – Sem Derivados (CC BY-NC-ND) permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do trabalho licenciado, mesmo para fins comerciais, desde que lhe atribuam o devido crédito e que licenciem as novas criações sob termos idênticos e os trabalhos novos baseados terão a mesma licença, e permitirão o uso comercial.
 - (E) Atribuição – Compartilha Igual (CC BY-SA) é restritiva, só permitindo que outros façam download dos trabalhos licenciados e os compartilhem desde que atribuam crédito, mas sem que possam alterá-los de nenhuma forma ou utilizá-los para fins comerciais.
52. Serviço de informações relativas às autorizações concedidas para o armazenamento e o acesso dos artigos das revistas brasileiras em repositórios digitais de acesso aberto, que faz parte do Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia. As informações divulgadas nesse serviço são coletadas diretamente com os editores das revistas científicas. Trata-se de
- (A) SHERPA/RoMEO.
 - (B) Diadorim.
 - (C) Latindex.
 - (D) Dialnet.
 - (E) BRAPCI.
53. O fluxo editorial em um sistema de gestão de editoração científica de revistas de acesso aberto prevê a existência de perfis de usuários que executam atividades específicas. É correto afirmar que o
- (A) autor tem o privilégio de acessar o resultado de toda produção editorial. Desse usuário depende a citação dos artigos publicados, que não precisa se cadastrar para ter acesso aos conteúdos publicados.
 - (B) leitor é o usuário mais importante da revista, pois é quem fornece conteúdos, e atua somente no fluxo editorial de sua própria submissão.
 - (C) avaliador realiza a revisão de conteúdo da submissão que lhe foi designada e encaminha, via sistema, suas recomendações.
 - (D) editor de *layout* realiza a revisão gramatical, de tradução, de conteúdo, a legibilidade e clareza. Assegura a conformidade do documento com as normas e estilos adotados pela revista.
 - (E) editor de texto verifica as composições finais para correção de erros tipográficos e de formatação. Transforma o original revisado em composições finais nos diversos formatos, como XML, HTML, PDF, EPS, MP4, MP3, e/ou outro formato adotado.
54. O marketing 3.0 foi impulsionado pela onda tecnológica, com o acesso a computadores, celulares, internet e fontes abertas que permitem a colaboração dos indivíduos entre si, expressão, interação e participação; um marketing colaborativo, centrado no ser humano e na globalização. Essa evolução do conceito de marketing chegou às unidades e aos serviços de informação, com a utilização de ferramentas colaborativas para divulgação de serviços. Assinale a alternativa que traz exclusivamente ferramentas que permitem a participação e interação do usuário.
- (A) Twitter, Instagram e YouTube.
 - (B) Sites, portais e mecanismos de busca.
 - (C) Boletins, emails e games.
 - (D) Bases de dados, catálogos e revistas científicas.
 - (E) Wikipedia, OPACs e bancos de dados.
55. Os recursos financeiros são as verbas destinadas à cobertura de todas ou parte das despesas da unidade de informação. Como a maioria das unidades de informação está instalada dentro de uma instituição sede, que cobre despesas operacionais, cabe à unidade buscar os recursos financeiros na instituição ou outras fontes para constituir e gerir as receitas necessárias para gastos específicos com acervo, treinamento, divulgação e outros.
- Essa atividade corresponde à gestão
- (A) da transparência.
 - (B) fiscal.
 - (C) estratégica.
 - (D) orçamentária.
 - (E) de marketing.

56. A arquitetura da informação prevê que os *websites* possuam organização clara e concisa, com usabilidade testada na construção da interface com o usuário. No que diz respeito à avaliação de usabilidade, é correto afirmar que
- (A) os métodos baseados em modelos são caracterizados pela participação direta dos usuários do sistema na avaliação; podem ser prospectivos, servindo-se de questionários e entrevistas para capturar opiniões e experiências.
 - (B) os métodos de teste com usuários combinam diferentes técnicas de modelagem e análise de tarefas em termos de objetivos e operadores.
 - (C) os ensaios de interação são métodos baseados em modelos que procuram aferir o grau de usabilidade de um sistema, a partir de modelos da sua interface.
 - (D) os métodos de inspeção correspondem às representações que capturam e modelam a forma de interação dos usuários com o sistema.
 - (E) a avaliação heurística consiste no exame pormenorizado de uma interface de usuário, realizada por especialistas, com o objetivo de avaliar a sua adequação a uma série de princípios.
57. Pela normalização documentária brasileira para apresentação de artigo em publicação periódica científica, é correto afirmar que
- (A) legenda é uma lista em ordem alfabética de palavras ou expressões técnicas de uso restrito ou de sentido obscuro, utilizadas no texto, acompanhadas das respectivas definições.
 - (B) glossário é um texto explicativo redigido de forma clara, concisa e sem ambiguidade, para descrever uma ilustração ou tabela.
 - (C) seção é a parte em que se divide o texto de um documento, que contém as matérias consideradas afins em exposição ordenada conforme o assunto.
 - (D) resumo é o conjunto padronizado de elementos descritivos, retirados de um documento, que permite sua identificação individual.
 - (E) referência é a apresentação concisa dos pontos relevantes de um documento.
58. São princípios de gestão de qualidade que podem ser aplicados às unidades e aos serviços de informação:
- (A) atenção básica, promoção e divulgação da informação, tecnologia da informação e comunicação, gerenciamento de projetos, análise de riscos e oportunidades.
 - (B) foco no cliente, liderança, engajamento das pessoas, abordagem de processo, melhoria, tomada de decisão baseada em evidência e gestão de relacionamento.
 - (C) estudos de usuários, apoio à pesquisa e à normalização bibliográfica, promoção e divulgação de produtos, referência e orientação para acesso ao acervo.
 - (D) flexibilidade, aumento da participação e interlocução, planejamento estratégico, gerenciamento distribuído de tecnologias e recursos.
 - (E) gerenciamento de pessoas, integração tecnológica, compartilhamento de informação e recursos, avaliação de produtos e serviços.
59. Na gestão de acervos e desenvolvimento de coleções de documentos eletrônicos,
- (A) a oferta de material de acesso aberto, por ser gratuito, dispensa seleção, identificação da fonte e avaliação de pertinência.
 - (B) realiza-se a aquisição sempre por pacotes ou coleções de títulos, com licenciamento perpétuo, com o pagamento pela propriedade.
 - (C) a oferta de *e-books* em português é tão abundante quanto a de livros impressos no Brasil, especialmente no que se refere aos conteúdos técnicos ou científicos.
 - (D) é preciso analisar cuidadosamente as propostas, estudar os modelos de negócio existentes e buscar a melhor adequação aos interesses das bibliotecas.
 - (E) por se tratar de uma tendência, a decisão de adquirir *e-books* não precisa ser pensada e negociada com o *staff* da biblioteca e com a instituição.
60. As bibliotecas, que experimentam ferramentas de tecnologia da informação para criar novos serviços para o seu público, implementam produto novo ou significativamente melhorado, desenvolvem um novo processo, aplicam um novo método de marketing ou um novo método organizacional nas práticas ou na organização do local de trabalho, estão aderindo
- (A) à gestão de inovação.
 - (B) à automação de serviços.
 - (C) à gestão de recursos.
 - (D) ao gerenciamento de sistemas.
 - (E) à preservação digital.

